

SOY DE PALO,
TENGO OIDOS DE PESCADO

EDICIÓN
AUDIO +
VISUAL



CORREO ESPORÁDICO CON TRES
RECOMENDACIONES MUSICALES
PARA COMPARTIR Y RECONECTAR
CON LOS AMIGOS.



Haga clic para conocer
la *playlist* oficial en Spotify
y Apple Music.

**Esta edición no solo
tiene oídos, sino
también ojos de
pescado.**

**Noigo, Noigo 5:
audio + visual.**

Encuentre todos los boletines en:
noigonoigo.com

EN LAS SIGUIENTES PÁGINAS ENCONTRARÁ:

- TRES GÉNEROS MUSICALES
- TRES BANDAS MARAVILLOSAS
- TRES CANCIONES RECOMENDADAS
- VIDEOS IMPERDIBLES



Tres canciones de diferentes géneros, *blues*, *rock* y *big beat*, se relacionan con el mundo audiovisual de formas diversas: la más reciente película del director George C. Wolfe, *Ma Rainey's Black Bottom* revive unas horas en la vida de una de las voces más relevantes del *blues* clásico de los años veinte; Graham Coxon, guitarrista de la banda británica Blur ayuda a crear con su música la oscura atmósfera de la serie *The End of the F**ing World*; y el director de cine Michel Gondry juega con la mente de los fans de The Chemical Brothers en el *videoclip* de la canción *Let Forever Be*. Hoy, aparte de los audífonos, hay que ponerse también las gafas.



NOTAS IMPORTANTES:

Si conoce a alguien a quien puede interesarle este boletín, reenvíeselo sin pena. Ese alguien también puede suscribirse a través de la web **noigonoigo.com** o escribir un correo a **NoigoNoigoTengoOidosDePescado@gmail.com**

Si quiere terminar con esta suscripción, escríbame de vuelta a ese mismo correo. Quedará borrado para siempre de la lista, pero nunca de mis afectos.

ESTE ES UN PROYECTO DE

!mä!-^{*}
> dingo[®]
bicho/
JUAN
ESTEBAN
DUQUE

*** SOBRE EL USO DE LAS IMÁGENES:** Noigo, Noigo es un proyecto de diseño sin ánimo de lucro que tiene como objetivos comentar, hacer crítica y recomendar música. El sitio se vale de enlaces que funcionan a YouTube y a las plataformas de streaming Spotify y Apple Music. Las imágenes que acompañan las reseñas son tomadas de Internet. El sitio no se vende con contenido de dominio público, ni con fotografías y otros medios de los artistas, ni con imágenes generadas por IA. En todos los casos se indica el enlace a la fuente, se da el crédito correspondiente y se indica si la imagen cuenta con licencia Creative Commons. Estas imágenes, complementadas con textos y diseños propios, se utilizan exclusivamente para desarrollar el proyecto dentro de la esfera del diseño original, respetando la creación del autor. En algunos casos, imágenes de los integrantes de la banda que ilustra a qué trabajo musical y a qué agrupación se hace referencia. Si considera que existe algún error u omisión en los créditos incluidos o que alguna imagen no debe ser utilizada dentro del proyecto, escríbame a **NoigoNoigoTengoOidosDePescado@gmail.com**

ON THE USE OF THE IMAGES: Noigo, Noigo is a non-profit design project that aims to comment, critique and recommend music. To do this, it uses links that connect to YouTube and the streaming platforms Spotify and Apple Music. The images that accompany the reviews are taken from different sources: web pages with public domain content, official websites and social networks of the bands, free photographic assets and other media that dedicated to informing about music. In all cases, the link to the source is included, the corresponding credit is given and it is indicated if the image has a Creative Commons license. These images, complemented with texts and designs of my own, are utilized exclusively to develop the project using the necessary portion of the original design: album cover and in some cases photographs of the members of the band that illustrates which musical work and which group it being referenced. If you consider that there is an error or omission in the credits included or that any image should not be used within the project, write to **NoigoNoigoTengoOidosDePescado@gmail.com**



Deep Moaning Blues



Ma Rainey's Black Bottom

...yyy grabando...

El gran problema con las películas biográficas es que terminan siendo una atropellada sucesión de hitos en la vida del personaje embutidos a la fuerza en una hora y media.

La más reciente película de George C. Wolfe, 'Ma Rainey's Black Bottom', por el contrario, transcurre apenas a lo largo de la sesión de grabación del sencillo del mismo nombre en un estudio de Chicago en 1927.

Y este tiempo, que en la vida real debió ser de unas pocas horas, resulta más que suficiente para desplegar en toda su magnitud la música maravillosa de la también llamada 'madre del blues', develar su fuerte personalidad, confirmar los rumores sobre su sexualidad, abordar la situación de desventaja de los músicos negros en la década del veinte y hacer incluso una demostración de la tecnología de grabación de la época. Viola Davis y Chadwick Boseman, sus protagonistas, fueron nominados ambos a los premios Oscar por sus interpretaciones. Las canciones originales de Ma Rainey fueron recreadas por el compositor y saxofonista Branford Marsalis con la voz de Maxayn Lewis. Canción, banda sonora, actuaciones y película para no perderse.

Y si por casualidad se pregunta a qué se refiere el título de la película y de la canción con '**black bottom**', le dejo un video de 1927 con instrucciones en cámara lenta para aprender este baile que llegó en remplazo del famoso Charleston.

BRANFORD MARSALIS
MA RAINEY'S BLACK BOTTOM SOUNDTRACK
2020
BLUES

Deep Moaning Blues



Deep Moaning Blues
en la versión de Marsalis y Lewis
para la película.

HAGA CLIC >



Escúchela
en Spotify



Escúchela
en Apple Music

Deep Moaning Blues
en la versión original de Ma Rainey
de 1928.



Escúchela
en Spotify



Escúchela
en Apple Music



Escúchela
en YouTube (solo audio)

Te quiero... (pero muerta)

Graham Coxon y su guitarra ayudaron a crear el sonido de la agrupación Blur y de paso a definir el 'britpop'. Su sello está presente tanto en sus ocho traba-

jos como solista, como en siete de los ocho discos de la banda (en el álbum *Think Tank* participó sólo en una de las canciones porque andaban todos agarrados de las mechas). De unos años para acá dedica su talento a acompañar series de televisión: ideó la agrupación ficticia *BloodWitch* de la que son fans los protagonistas de *I Am Not Ok With This*; y acompaña con su música a James y Alyssa, un joven que cree ser psicópata y su novia que dice odiar a todo el mundo, en las dos temporadas de la serie *The End of The F***ing World*, adaptación del comic del mismo nombre de Charles S. Forsman. La canción recomendada, *Angry Me*, es la descripción perfecta del estado mental de James. Si lo conmueve o lo seduce, no se asuste, no son síntomas de psicosis, es solo la magia de Coxon.

GRAHAM COXON
THE END OF THE F***ING WORLD
ORIGINAL SONGS AND SCORE
2018
ROCK

Angry Me

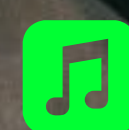


Vea aquí el comic original.

HAGA CLIC >



Escúchela en Spotify



Escúchela en Apple Music



Escúchela en YouTube (solo audio)

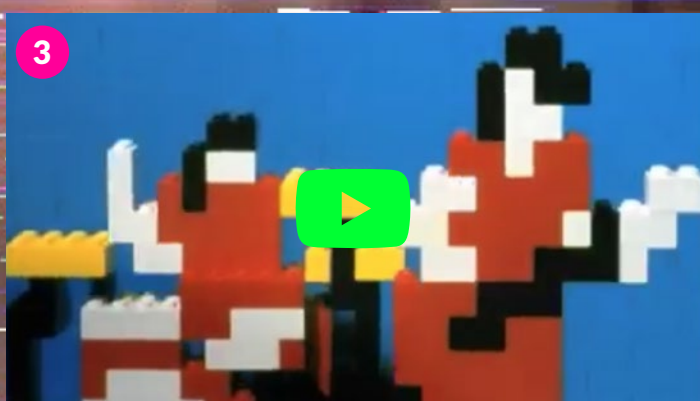
THE CHEMICAL BROTHERS
SURRENDER
1999
BIG BEAT

Let Forever Be



¿Qué diablos está pasando?

Let Forever Be, con voz de Noel Gallagher de Oasis y un *loop* de batería ¿reinterpretado?, ¿inspirado en?, ¿apropiado de? la canción *Tomorrow Never Knows* de The Beatles, fue el cuarto sencillo del dúo en ingresar al top ten británico.



Su famoso video ¹ es quizás el mejor de la banda y también el de su director, Michel Gondry, a quien le gusta crear juegos mentales con la cámara.

Fue él quien puso a Yuka Honda a atropellar a Miho Hatori, ambas integrantes de Cibo Matto, en el perfectamente coordinado video de *Sugar Water* ² de 1996; quien en 2001 convirtió a The White Stripes en fichas de Lego animadas mientras tocan *Fell in Love With a Girl* ³; y quien creó los memorables videos de *Around The World* ⁴ de Daft Punk en el 97 y *Protection* ⁵ de Massive Attack en el 94. Aquí los tiene todos para que los vuelva a disfrutar si ya los conocía, o para que se sorprenda (y se rompa la cabeza pensando ¿cómo diablos los hicieron?) si es la primera vez que ve alguno de ellos. Si quedó maravillado y con ganas de más, le recomiendo la película de 2004, *Eterno resplandor de una mente sin recuerdos*, también de Gondry y con la misma magia de sus videos musicales.

HAGA CLIC >



Escúchela en Spotify



Escúchela en Apple Music

- Vea en YouTube los videos musicales de
 - *Let Forever Be*
 - *Sugar Water*
 - *Fell in Love With a Girl*
 - *Around The World*
 - *Protection*